

年間活動報告

【2024年度】

・本報告は、『千總文化研究所 年報』第7号（2026年5月）に掲載した内容の内、以下の概要を抜粋したものである。

当研究所の研究活動および教育活動

当研究所が主催した講演会等

展覧会への出陳協力、所蔵品の保存管理活動

当研究所の所員が実施した、講演および発表などの社会活動

・講演会および研究会の登壇者の所属、役職は、開催当時のものを表記する。

・掲載画像の無断転載を禁止する。



一般社団法人

千總文化研究所

Institute for Chiso Arts and Culture

[研究活動 1]

東本願寺法主ほっしゅの衣文化に関する研究

[Research activities 1]

Research on the Clothing Culture of the Head Priests (*Hosshu*) of Higashi Hongan-ji Temple

[担当者]

林 春名、モニカ・ペーテ（中世日本研究所）、宮尾素子（中世日本研究所）、林 智子（京都府京都文化博物館）

[概要]

当研究所では以前より真宗大谷派各寺院に遺る法衣装束の調査研究を行ってきた。しかしながら法主¹が用いた法衣装束の実態については例がなく、規定による明文化もされていないため、これまで明らかにされることがなかった。

このたび、東本願寺法主の法衣装束を所蔵する真宗東派本願寺（京都市右京区）のご厚意により、法主の衣文化を明らかにする目的で実見調査を行うことが叶った。調査は2024年4月25日（木）から10月31日（木）の間に10回に分けて行い、調査点数は千總の前身である法衣商・千切屋惣左衛門の製作品20点を含む330点にのぼった。また、9月6日（金）に本願寺にて中間報告会、5月15日（水）・7月29日（月）に調査チームによる勉強会を行った。さらに、8月26日（月）にはひろいのぶこ氏（造形作家・京都市立芸術大学名誉教授）を講師に招き、樹皮繊維の袈裟に関する勉強会を行った。

真宗東派本願寺所蔵品と株式会社千總ホールディングス（以下、千總）所蔵の製作資料との照合を行ったところ、製作資料の遺る袈裟15点の発見につながった。なかには幕末に徳川家より使用が許された三葉葵紋が表された五条袈裟や、1891（明治24）年に天皇から下賜されたという「菊紋付緋五条袈裟」にあたりとみられる五条袈裟も存在した。これらの法衣装束より、法主大谷家が時の権力主体との関係を変えながら幕末・明治期の動乱を切り抜けた様子が浮かび上がった。

しかし、現存する染織資料は幕末から現代までのものであり、それ以前の時代における実情については今回の調査では解明することができなかった。京都は幕末に複数度火災に遭っており、染織資料が遺らなかったものと考えられるが、今後文献等の方面からさらなる調査を行い、記録の限られる江戸期の様相を追究していきたい。

1. 真宗大谷派では「法主」は廃止となり「門首」が置かれる。今回調査を行わせていただいた真宗東派本願寺は2005（平成17）年に真宗大谷派より分離・独立しており、法主が住職を兼務する。本稿では主に幕末・近代の資料を取り上げることから、当時の呼称として「法主」を用いることとする。また、歴代法主は法名で記述する。



Project members

Hayashi Haruna, Monica Bethe (Medieval Japanese Studies Institute), Miyao Motoko (Medieval Japanese Studies Institute), Hayashi Tomoko (The Museum of Kyoto)

Summary

Our Institute has been carrying out research on the clerical garments conserved in the temples of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism. However, owing to a lack of examples and written documents, details concerning the garments worn by the head priests (*Hosshu*)¹ of this school remained unclear.

Thanks to the courtesy of Shinshū Tōha Hongan-ji Temple (located in the Ukyo Ward of Kyoto City), where garments worn by the *Hosshu* of the Ōtani-ha School are held, it was possible to observe and survey these garments directly. The objective of this survey was to improve our understanding of the clothing culture related to these *Hosshu*. The research included ten on-site surveys carried out between Thursday 25 April and Thursday 31 October 2024. In total, 330 articles were surveyed, including 20 articles manufactured by the clerical garment dealer Chikiriya Sōzaemon (the forerunner of Chiso). The preliminary research results were presented at Hongan-ji Temple on Friday 6 September. Study sessions for the survey team members were held on Wednesday 15 May and Monday 29 July. In addition, a study session on

Buddhist monk's stoles made with bast fibres was held on Monday 26 August, with the participation of emeritus professor of Kyoto City University of Arts and creator of textile products Hiroi Nobuko as a lecturer.

A comparison between the articles held by Shinshū Tōha Hongan-ji Temple and the documents related to manufacturing held by Chiso Holdings (hereafter referred to as Chiso) lead to the identification of 15 monk's stoles whose manufacturing documents are still conserved. These included *gojō* type stoles decorated with the Mitsuba Aoi crest (whose use required permission by the Tokugawa Shogunate) dating to the end of the Edo period (1603-1868); and another *gojō* type stole believed to be the "red *gojō* stole decorated with Chrysanthemum Crest", which was said to be bestowed by the emperor in 1891. These discoveries reveal how the *Hosshu* of the Ōtani Family managed to adapt their relationship with the political rulers and navigate through the changes that shook Japan in the late 19th century.

However, all remaining textile products were made between the late 19th century and the present day. Consequently, it was not possible to obtain information about previous time periods through this survey. It can be assumed that older textile products were lost during the fires that repeatedly destroyed Kyoto in the late 19th century. In the future, further research including surveys of bibliographical sources will be needed to clarify the situation.

1. In the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism, the position is currently called the *Monshu*. The Shinshū Tō-ha School, for which we conducted this research, separated and became independent from the Ōtani-ha School in 2005. The *Hosshu* also serves as the chief priest. Since this paper primarily examines materials from the late Edo period and modern era, we will use the term "*Hosshu*" as the designation for that period. Furthermore, successive *Hosshu* will be referred to by their posthumous Buddhist names.

[研究活動 2]

幕末・明治期の京都における刺繍の展開に関する研究

[Research activities 2]

Research on the Development of Embroidery in Kyoto from the End of the Edo Period to the Meiji Period

[担当者]

林 春名

[概要]

近代に、千總や高島屋などの京都の染織業者を中心に制作された絵画的な刺繍作品は、緻密な印影表現を特徴とし、こんにち「刺繍絵画」と呼ばれる。本研究は、刺繍絵画を「近代の刺繍」と位置づけ、寺院の堂内装飾にみられる刺繍などとの比較を行うことで、近代における千總ひいては京都全体における刺繍絵画制作の意義を解明することを目的として実施された。本年度は近代の刺繍における鑑賞性について研究を行い、国内に所蔵される刺繍絵画作品の制作技術を解明することによって、前近代の刺繍と対置した刺繍絵画の視覚芸術としての特質を明らかにすることを目指した。

京都はきものや帯などの服飾品のみならず、仏具や近代の美術的な染織品などの室内装飾品においても刺繍品が盛んに制作された土地である。近代刺繍絵画の誕生は、廃仏毀釈や東京奠都といった要因とともに、明治という時代性と一体となって語られてきた。しかしながら、海外を顧客に据えて制作された緻密な刺繍は近代以前までに培われた技術を土壌として花開いたものであり、同時期に国内に向けて生産された伝統的な刺繍の存在を浮き彫りにしうる。伝統的な刺繍の例として、すでに真宗大谷派（東本願寺）所蔵の打敷・水引を例としてその技法を分析したところである¹。

今回は明治時代に千總が制作した刺繍を用いた作品として、2024年7月24日（水）に国（皇居三の丸尚蔵館収蔵）の〈塩瀬友禪に刺繍海棠に孔雀図掛幅〉（1881〔明治14〕年）、〈塩瀬友禪に刺繍薔薇に孔雀図掛幅〉（1882〔明治15〕年）、〈刺繍嵐山春秋図屏風〉（1890〔明治23〕年）、および皇居三の丸尚蔵館収蔵〈刺繍水中群禽図〉（1899〔明治32〕年）の作品4点の調査を行い、各部に用いられた技法を記録・分析した。

実作例の分析を進めてはいるものの、年代ごとの特色を得られるサンプル数としては未だ十分とはいえないため、今後も調査を継続していきたい。

1. 拙稿「真宗大谷派（東本願寺）所蔵 千切屋總左衛門製 打敷・水引の調査研究」『千總文化研究所 年報』第5号、2024年、pp.60-64



Project members

Hayashi Haruna

Summary

The painting-like embroidery works created in the late modern period by textile product manufacturers in Kyoto such as Chiso and Takashimaya are today known as embroidery pictures. These artworks are characterized by a detailed representation of shade and light. These embroidery pictures can be said to be representative of the embroidery techniques of the late modern period. The objective of this research is to clarify the significance of these embroidery pictures in the context of Chiso and Kyoto during the Meiji period (1868-1912). To that end, embroidery pictures were compared with other works of embroidery, such as those used to decorate the inside of Buddhist temple halls. This fiscal year, the research focused in the character of embroidery pictures of the late modern period as objects for art appreciation. The techniques employed to create embroidery pictures conserved in Japan were studied to clarify the character of these objects as visual works of art, setting them apart from the embroidery works of previous time periods.

A large amount of embroidery works was created in Kyoto, including not only clothing articles such as *kimono* and *obi*, but also interior decoration articles such as religious objects and textile artworks. The origin of embroidery pictures in the late modern period has often been connected to key events of the Meiji period, such as the spread of the anti-Buddhist movement and the relocation of the capital to Tokyo. However, the creation

of these elaborate embroidery pictures, which were manufactured for overseas clients, only became possible as a result of the previously accumulated technical knowledge. In addition, traditional embroidery works were produced for domestic use during the same time period. An example of such traditional embroidery, the *uchishiki* and *mizuhiki* of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism (Higashi Hongan-ji Temple), has already been analysed.

This time, four textile artworks created by Chiso in the early modern period were surveyed on Wednesday 24 July 2024, and the techniques employed in each of them were recorded and analysed. The surveyed artworks were: “Hall crabapple and peacocks” in *yuzen* dyeing and embroidery on *shioze* silk (1881), “Rose and peacocks” in *yuzen* dyeing and embroidery on *shioze* silk (1882), “Spring and Autumn at Arashiyama” in embroidery (1890), and “Flock of water birds” in embroidery (1899), all of them held by The Museum of the Imperial Collections, Sannomaru Shozokan.

Although the analysis of individual artworks is in progress, the number of samples is still not enough to clarify the development of the features of these embroidery works throughout time. Consequently, we expect to continue our survey in the future.

1. Hayashi, Haruna “Shinshū Ōtani-ha (Higashi Hongan-ji) shozō Chikiriya Sōzaemon sei uchishiki mizuhiki no chōsa kenkyū” [Survey and research on *uchishiki* and *mizuhiki* of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism (Higashi Hongan-ji Temple)]. In *Chisō Bunka Kenkyūjo Nenpō* [Annual Report of the Institute for Chiso Arts and Culture], no. 5, 2024.

[教育活動 1]

持続可能な日本文化の教育と継承を目指して

—中高生向け課外プログラム「きもの科学部」と大人向け体験型文化プログラム「五感から知る言葉にならない日本の美」の試み—

[Educational activities 1]

Aiming for a Sustainable Education and Transmission of Japanese Culture:

Extracurricular Program for Junior High School and High School Students “Kimono Science Club” and Hands-On Learning Program for Adults “Experiencing the Ineffable Beauty of Japan Through the Five Senses”

[担当者]

加藤結理子

[概要]

当研究所は、2021年より染織技術や染織文化を題材とした教育プログラムの企画開発を、教育工学の専門家や京都市教育委員会の協力のもとに進めてきた。これは、自然科学から社会科学、人文科学に至るまで様々な学問分野を内包する日本の伝統的な文化や技術を、文化教育の観点から再解釈し、その価値を再定義する試みである。

昨今の学校教育においては、理系・文系の分野を越え複数の教科を連携させる「横断的・総合的な学習」等によって、知識習得だけでなくそれらを主体的に探求し、社会課題解決の思考力や創造力の育成が進められている。一方社会では、インバウンド需要の増加と共に日本文化への人気に拍車がかかり、伝統的技術への関心も高まっている。しかし、これまでの文化や技術に対する価値観の変容による需要減少から、後継者不足や原材料の調達難が課題となっている。

こうした今日的な課題への取り組みは、持続可能な形で社会実装する必要がある。その一步として2024年度は、大

人を対象とした体験型文化プログラム「五感から知る言葉にならない日本の美」の収益によって中高生向け課外プログラム「きもの科学部」を運営する資金循環の仕組みづくりを試みた。大人には五感を研ぎ澄ませて日本の美を体感するプログラムを、中高生には日本の伝統的な文化のひとつである「きもの」を学校教育における教科と関連づけて学ぶプログラムを構成した。大人の学びが子どもの学びの支援となる文化教育の新たな形を社会に創ることで、社会全体で文化を考え次世代を育てる世界の実現を目指したい考えである。



Project members

Katō Yuriko

Summary

Since FY2021, our Institute has been working on the development of educational programs on textile techniques and textile culture in cooperation with experts in educational technology and members of the Kyoto City Board of Education. The objective of this effort is to reinterpret traditional Japanese culture and technique from the point of view of cultural education, redefining their value. This traditional culture and technique can encompass knowledge from a wide range of academic disciplines, including natural sciences, social sciences, and humanities.

Recent school education emphasizes the development of thinking faculties and creativity to solve social challenges, encouraging an active search for knowledge through a multidisciplinary and comprehensive approach that links multiple subjects, beyond the division between sciences and humanities. On the other hand, the increased demand from foreign visitors has spurred the popularity of Japanese culture and heightened the interest in traditional techniques. However, the decrease of the demand caused by the change of values regarding culture and techniques has resulted in a critical situation concerning generational renewal and availability of raw materials.

A sustainable strategy of social implementation is necessary to address these current challenges. As a first step in this direction, during FY2024 a financial flow system was established to conduct an extracurricular program for junior high school and high school students (title: “kimono science club”) using the earnings of a hands-on learning program for adults (title: “experiencing the ineffable beauty of Japan through the five senses”). The program for junior high school and high school students was designed to learn about *kimono*, one of the essential elements of traditional Japanese culture, linking it to the subjects of the school curriculum. On the other hand, the program for adults was designed to sharpen the five senses to experience the beauty of Japan. The objective of this initiative was to propose a new model of cultural education, whereby the education of the younger generation is supported through the adult’s learning. This will contribute to the creation of a society that is actively involved in cultural activities and in raising the next generation.

社会活動

〔講演・レクチャー〕

1. 近代千總における参考品の収集と応用

日時：2024年6月7日

大会名称：「日本染織文化資源の再発見とその活用に資する基盤研究」研究会

会場：東京国立博物館

主催：基盤研究（A）「日本染織文化資源の再発見とその活用に資する基盤研究」（研究代表：小山弓弦葉）

実施者：林 春名

2. 明治・大正時代における海外と千總の交わり

日時：2024年6月7日

大会名称：「日本染織文化資源の再発見とその活用に資する基盤研究」研究会

会場：東京国立博物館

主催：基盤研究（A）「日本染織文化資源の再発見とその活用に資する基盤研究」（研究代表：小山弓弦葉）

実施者：小田桃子

3. 千總文化—文化を伝えること、残すこと—

日時：2024年9月5日

授業等名称：特別講義「伝統継承を考える」

会場：千總ビル

主催：女子美術大学 工芸専攻

実施者：加藤結理子

4. 千總ギャラリーについて・千總のあゆみ・資料の保存管理 千總の事例

日時：2024年12月1日

授業等名称：「博物館資料論」

会場：千總ビル

主催：京都産業大学文化学部

実施者：林 春名、石田直子（株式会社千總）

対象：「博物館資料論」受講生29名

〔学会発表〕

1. 真宗大谷派における五条袈裟の織紋について—幕末・明治期を中心に—

日時：2024年6月8日

大会名称：服飾美学会2024年度大会

会場：日本女子大学新泉山館

主催：服飾美学会

要旨集：『服飾美学』第71号, p.62, 2025年3月

実施者：林 春名

2. 岸竹堂筆〈大津唐崎図〉の制作当初の姿と技法に関する考察—保存修理事業を通して—

日時：2024年6月22日

大会名称：文化財保存修復学会第46回大会 ポスターセッション

会場：帝京大学八王子キャンパス

主催：文化財保存修復学会

要旨集：「文化財保存修復学会第46回要旨集」pp.88-89

実施者：小田桃子、岡岩太郎、堀江亮子、近藤修二、山府木碧（以上、株式会社岡墨光堂）

〔取材〕

1. 歴代法主の袈裟 報告会で展示

発行日：2025年3月21日

書籍名称：中外日報

発行：株式会社 中外日報社

実施者：林 春名

2. 東本願寺の法主装束研究 幕末・明治 葵紋や菊紋「権力関係変化」千總文化研など 報告会

発行日：2025年4月1日

書籍名称：京都新聞

発行：株式会社 京都新聞社

実施者：林 春名

〔教育〕

京都芸術大学 日本庭園・歴史遺産研究センター

内容：客員研究員

実施者：小田桃子

〔受賞〕

文化財保存修復学会第17回奨励賞

日時：2024年6月23日

発行：文化財保存修復学会

受賞者：小田桃子

展覧会協力活動

当研究所は、株式会社千總ホールディングス（以下、千總）の所蔵品の保存管理業務の一環として、千總ギャラリーの展覧会実施や他館への貸出時における、所蔵品調査および企画に対する協力を行っている。本年度は下記の通りに活動を実施した。

貸出に係る調査協力

1. 「きもののヒミツ 友禅のうまれるところ」

会場／会期：京都国立近代美術館／2025年7月19日（土）～9月15日（月・祝）

静岡市立美術館／2025年10月25日（土）～12月21日（日）

内容：企画協力、作品調査、図録執筆

千總ギャラリー展覧会への協力

1. 「変化が導く ―検討のち、変更」

会期：2024年4月6日（土）～6月24日（月）

内容：企画協力、作品調査

――

2. 「ためつすがめつ屏風」

会期：2024年6月29日（土）～9月29日（日）

内容：企画協力、作品調査

――

3. 「ひとふでの系譜 ―今尾景年から現代の図案家まで」

会期：2024年10月5日（土）～12月22日（日）

内容：企画協力、作品調査

――

4. 「着物は扉 ―モチーフにみる美と感性」

会期：2025年1月11日（土）～2月11日（火）

内容：企画協力、作品調査

――

5. 「加藤泉×千總：絵と着物 IZUMI KATO×CHISO: PAINTING IN KIMONO」

会期：2025年2月27日（木）～9月2日（火）

内容：展示環境に関する助言指導

所蔵品の保存管理活動

株式会社千總ホールディングス（以下、千總）には、約130点の小袖をはじめ、絵画、工芸品、古文書・典籍、歴史資料など、多岐にわたる文化財が所蔵されている。当研究所はそうした所蔵品を次世代に確実に受け継ぐべく、日常的な保存管理業務を行っている。本年度の実施内容を以下の通りに報告する。

1. 保存環境整備

近年の文化財保存科学に関する研究成果に基づき、保存環境の改善に取り組んでいる。本年度は、箱や袋などの保存具の新調、ならびに温湿度および防虫対策に関して下記の通りに整備を実施した。

〔保存具の新調〕

- ・収蔵庫内落下防止ネットの設置
- ・写真類の保存具の新調

〔温湿度・防虫対策〕

- ・防虫処理としての収蔵庫への炭酸ガス燻蒸（施工者：イカリ消毒株式会社）
- ・収蔵庫の温湿度モニタリング
- ・近代文書284件の清掃

※文化庁令和5年度文化芸術振興費補助金（Innovate MUSEUM事業）京都歴史文化施設クラスター実行委員会（中核館：京都文化博物館）「京都文化次世代データセンター（仮称）」の構築のためのプロジェクトへの助成を受けて実施

2. 記録作成

所蔵品には染織品や絵画などの美術工芸品だけでなく、過去の法衣や友禅などの商売に関する膨大な古文書および歴史資料が多く含まれる。所蔵品の全貌および収集背景を把握すべく、当研究所は所蔵品の整理および目録作成などの悉皆調査と所蔵品の撮影を進めており、本年度は下記の通りに実施した。

〔悉皆調査〕

- ・近世小袖46件、西村家衣裳5件、現代きもの1件、友禅染裂28件、絵画8件、下絵類28件、近世冊子26件、近代冊子15件、近代図案13件

・古文書類284件

※文化庁令和6年度文化芸術振興費補助金（Innovate MUSEUM事業）京都歴史文化施設クラスター実行委員会（中核館：京都文化博物館）「京都文化次世代データセンター（仮称）」の発展と活用促進のためのプロジェクトへの助成を受けて実施



調査風景

〔撮影・スキャニング〕

- ・古文書類735件、近代写真114件、近世冊子33件、近代冊子14件の撮影

※文化庁令和6年度文化芸術振興費補助金（Innovate MUSEUM事業）京都歴史文化施設クラスター実行委員会（中核館：京都文化博物館）「京都文化次世代データセンター（仮称）」の発展と活用促進のためのプロジェクトへの助成を受けて実施

- ・近世小袖3件、現代きもの1件、友禅染裂41件、絵画8件、書籍1件

3. 資料収集に係る協力

コレクションの充実を目指して、千總または当主・西村（千切屋）總左衛門に関する作品を随時収集している。当研究所は作品の購入に際し、専門の見地から調査・助言を行う。本年度は下記の寄贈に協力した。

- ・振袖1点
- ・訪問着1点
- ・尾形宗謙筆 衣裳図案雛形1点

4. 所蔵品修理

所蔵品は、町内行事、ものづくり、展覧会などのあらゆる場面で展示活用されてきた。そうして年月を経て脆弱化した所蔵品の状態を改善すべく、当研究所は修理の運営および指導助言を行っている。本年度は下記の修理事業を行った。

[修理]

・友禅軸 1873～1911(明治6～44)年 60幅 絹、友禅染
主に軸木に埋められた鉛の膨張・破裂による損傷を改善
すべく、軸木の新調・交換を伴う解体修理を実施。2024
年度より1ヵ年の工期で、2025年3月の竣工(施工者:中村
隆博)。

※令和6年度公益財団法人ポーラ伝統文化振興財団による助成を受けて実施

・神坂雪佳筆〈草花図〉明治時代末期～大正時代初期
(20世紀初頭) 1幅 絹本着色

顔料の剥落および表具の傷みを改善するため、応急修理と
して剥落止めおよび補強を行った。2024年12月より3ヵ月の
工期で、2025年3月竣工(施工者:中村隆博)。

・岸駒筆〈孔雀図〉(重要美術品)江戸時代後期(18世紀
末期～19世紀初期) 1幅 絹本着色

八双下の裂けを改善するため応急修理として補強を行っ
た。2024年12月より3ヵ月の工期で、2025年3月の竣工(施
工者:中村隆博)。



修理作業風景