

年間活動報告

【2023年度】

・本報告は、『千總文化研究所 年報』第6号（2025年4月）に掲載した内容の内、以下の概要を抜粋したものである。

当研究所の研究活動および教育活動

当研究所が主催した講演会等

展覧会への出陳協力、所蔵品の保存管理活動

当研究所の所員が実施した、講演および発表などの社会活動

・講演会および研究会の登壇者の所属、役職は、開催当時のものを表記する。

・掲載画像の無断転載を禁止する。



一般社団法人

千總文化研究所

Institute for Chiso Arts and Culture

[研究活動 1]

真宗大谷派の染織品に関する研究

[Research activities 1]

Research on the Textile Products of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism

[担当者]

林 春名、モニカ・ペーテ（中世日本研究所）、宮尾素子（中世日本研究所）、林智子（京都府京都文化博物館）

[概要]

当研究所では、2019年より真宗大谷派各寺院に所蔵される法衣装束や荘厳具などの染織品に関する調査研究を継続して行っている。2023年度は、真宗大谷派妙誓寺（京都市）に所蔵される法衣装束の調査を6月26日（月）・7月31日（月）・8月9日（水）の3日間にわたり実施した。

調査対象資料は、千切屋惣（總）左衛門製品4点を含む、染織品および櫃31件34点であった。これらは大谷勝尊（摂光院、1858～1913）より伝来したものである。勝尊は東本願寺21代法主（門首）・嚴如の子であり、法主の兄弟である連枝にあたることから、妙誓寺所蔵資料には連枝衣体のありようが反映されている。また、勝尊の近縁者は多くが姫路船場別院本徳寺に入っており、2019年度から翌年度にかけて当研究所が調査を行った同寺における染織資料群を補完するものであるといえる。

さらに、2023年度は、近世における千總の活動実態を明らかにするため、株式会社千總ホールディングス（以下、千總）に遺る染織下絵や文献資料の調査も行った。そこからは、袈裟の制作過程や真宗大谷派の法主のみならず奥向きの御用をも行った御用装束師の姿が明らかとなった。これらの成果は2024年1月24日（水）に千總ビル5階ホールにおいて行った「真宗大谷派染織品調査報告会・研究会」で報告した。同会では袈裟の歴史的変遷および真宗大谷派における袈裟の特質に対する知見を深めるため、山川曉氏（京都国立博物館）より「袈裟と有職織物」のご講演を賜った。

今後も、真宗大谷派における法衣の変遷や、法衣商としての千切屋惣左衛門の姿を追うべく、研究を継続していきたい。



Project members

Hayashi Haruna, Monica Bethe (Medieval Japanese Studies Institute), Miyao Motoko (Medieval Japanese Studies Institute), Hayashi Tomoko (The Museum of Kyoto)

Summary

Since 2019, our Institute has been carrying out a survey of clerical garments and decorative fabrics held by temples belonging to the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism. In FY2023, our survey focused on clerical garments held by the Ōtani-ha School Myōsei-ji Temple in Kyoto. The survey was carried out on three days: Monday June 26, Monday July 31, and Wednesday August 9.

The subject of the survey consisted of textile products (including 4 articles manufactured by Chikiriya Sōzaemon), 34 objects in 31 sets. These articles were inherited from Ōtani Shōson (also known by the posthumous name Sekkōin, 1858 - 1913). Shōson was the son of Gonnyo, the 21st head abbot of Higashi Hongan-ji Temple, and had the status of *renshi*, or the brother of a head abbot. Therefore, the textile products held by Myōsei-ji Temple are a valuable source of information on the clerical garments worn by monks with the *renshi* status. In addition, many of Shōson's relatives entered Himeji Semba Betsuin Hontoku-ji Temple, whose collection of textile products was surveyed by our Institute during FY2019 and FY2020. The collections of textile products held by both temples can thus be said to be complementary.

In addition, during FY2023, drafts of textile products and related written documents held by Chiso were also surveyed in order to clarify the activities of Chiso during the early modern period. This survey shed light on the manufacturing process of *kesa* (Buddhist monk's stoles) and the role of *goyōshōzokushi* (official supplier of garments) as supplier not only of the head abbots but also of the family of them. The results of these surveys were presented in the 'Seminar on the Surveys of Textile Products of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism', held on Wednesday 24 January 2024 on the 5th floor hall of Chiso building. This seminar included a lecture by Yamakawa Aki of the Kyoto National Museum titled 'Kesa and Fabrics of the Nobility', aimed at deepening our understanding of the historical development of *kesa*, and the features of the *kesa* of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism.

These research activities will continue in the future in order to further clarify the historical development of the clerical garments of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism and the role of Chikiriya Sōzaemon (the forerunner of Chiso) as a clerical garment supplier.

[研究活動 2]

千總所蔵の絵画下絵・模写類資料の調査研究

[Research activities 2]

Research on the Drafts and Copies of Paintings Held by Chiso

[担当者]

小田桃子

[概要]

千總には、主に幕末から明治期に制作された、絵画の下絵・模写類資料が伝わっている。

当該資料群はこれまで表立って紹介されたことがないが、近代における千總当主・西村總左衛門と画家、ひいては京都の産業界と画家との関係性を考える上で重要である。本調査研究では、近代京都画壇への理解を深めるための基礎資料を作成するべく、千總所蔵の絵画下絵・模写類資料の悉皆調査を行い、資料群の目録を作成した。

調査により資料群には、a.未表装の本画作品および下絵・模写類資料79点、b. 近代画家による古画模本8点、c. 円山派印粉本類資料25点、d.12代西村總左衛門に関する写生・模写類資料45点が含まれていることが判明した。そのうちで、岸竹堂関係資料すなわち岸竹堂の署名および落款のあるもの、ならびに現存作品の小下絵と明確である資料は17点で、一部の資料から1867（慶應3）年から1869（明治2）年および1872（明治5）年の年紀を確認した。資料には、新出の絹本絵画のほか、1869年の皇后行啓時に献

上した小屏風のものと記録の遺る下絵、そして玉田寺（京都府与謝郡）所蔵の障壁画のうち「牛図」「四季耕作図」

「仙境図」の小下絵が含まれていることなどを発見した。今年度の調査研究は、特に玉田寺障壁画小下絵に注目し、小下絵の分析と共に、玉田寺障壁画原本との比較調査を実施した。その結果、構想を含めた障壁画制作は少なくとも1868（慶應4）年には開始されていたことが明らかとなった。また「四季耕作図」において、現存の襖絵では目視判別困難である表現を小下絵から推測し、さらに構想段階における障壁画間の表現のつながりについての新たな知見を得た。こうした比較は、竹堂の画業における玉田寺障壁画の史的位置や他作品からの影響ならびに制作背景について再考するきっかけとなる。

絵画下絵・模写類資料が千總に現存する背景は明らかではないが、明治期の当主12代西村總左衛門などとの個人的な関係によることが推測される。今後は、絵画下絵・模写類資料そして岸竹堂関係資料に含まれる各下絵類を個別に検討する。その上で幕末から明治初期における岸竹堂の画業と制作背景について明らかにすることを目指す。



Project members

Oda Momoko

Summary

Chiso holds a collection of drafts and copies of paintings created mostly during the late 19th and early 20th centuries. Although this collection has not been openly presented before, it constitutes an important source of information regarding the relationships between Nishimura Sōzaemon (the head of Chiso) and the painters of the late modern period; and, in a more general sense, between the manufacturing sector and the painters in Kyoto. The aim of this research project was conducting a general survey of the drafts and copies of paintings held by Chiso, and creating an inventory of this collection that could be used as a basic resource for improving our understanding of the art world in Kyoto during the late modern period.

The survey revealed that the collection includes: (a) 79 unmounted paintings, sketches, or copies; (b) 8 copies of ancient paintings by the modern painters; (c) 25 *funpon* (drafts) signed by the Maruyama school; and (d) 45 sketchbooks belonging to Nishimura Sōzaemon XII. Additionally, 17 drawings were preparatory sketches signed and sealed by painter Kishi Chikudō, some of them dated between 1867 and 1869, as well as 1872. These works include a previously unknown painting on a silk base; sketches recorded to be a small *byōbu* (folding screen) presented as a gift on occasion of a visit of the Empress in 1869 and preparatory drawings for Gyokuden-ji Temple's wall paintings 'Oxen', 'Works of the Four Seasons', and 'Land of the Immortals'.

This fiscal year's survey focused primarily on the preparatory drawings for Gyokuden-ji Temple's wall paintings; the drawings were analyzed and compared with the finished wall paintings. As a result of this survey, it became clear that these wall paintings were conceived and started to create from 1868. Additionally, the study of the preparatory drawing for the 'Works of the Four Seasons' allowed to interpret parts of the painting that had become difficult to see on the finished painting. This analysis revealed new information on the way the wall paintings were connected to each other during the conception stage. The comparative analysis of preparatory drawings and finished paintings provided an opportunity to clarify the historical significance of these wall paintings in the context of Chikudō's body of work, the influence from other paintings, and the background of their creation process.

It is not clear how the collection of drafts and copies of paintings came to form part of the Chiso collection; however, the personal relationship between Chikudō and Nishimura Sōzaemon XII (Chiso's head during the late 19th century) can be inferred to be the cause. In the future, each one of the drawings of the collection (including those created by Chikudō) will be studied individually in order to shed light on the painter's work and creative background during the late 19th century.

[研究活動 3]

摺り友禅の独自性に関する調査

[Research activities 3]

Research on the Unique Features of the *Suri-Yūzen* Technique

[担当者]

加藤結理子

[概要]

本調査は、摺り友禅と呼ばれる染色技法の独自性を明らかにする試みである。わが国には、各地にさまざまな染色技法が存在し、それぞれの技法は特有の材料や道具、工程を持つ。当研究所は、染色技法における材料や道具、工程などによって生み出される表現の独自性に着目した染色技法の調査研究を行っている。2021年には教育プログラムの一環として、手描き友禅、手捺染、インクジェットプリントという3つの技法の比較を行った。いずれも細やかな模様と多色の染め分けを得意とする技法である。材料や道具、工程の違い、それらによって生み出される表現の違いを、同じ模様の再現製作によって確認した。

2023年は摺り友禅に焦点を当てた。摺り友禅は、型紙の上から染料を含ませた刷毛を摺ることで模様を表現する技法である。なかでも、墨を用いた図柄の輪郭線は、彫刻刀を用いて型紙を彫刻し、輪郭線を複数枚の型紙に分けて摺り重ねることで表情豊かな線が生まれる。さらに、丸刷毛を用いた色のグラデーションは「刷毛ぼかし」と呼ばれ、手描き友禅や手捺染には見られない柔らかな表現が特徴である。一方、インクジェットプリントも繊細な輪郭線や色のグラデーションが表現可能である。摺り友禅に用いられる彫刻刀、型紙、丸刷毛といった道具とそれらを駆使する作り手の技術が、インクジェットプリントの技術と比較した際にどのような表現の違いを生み出すのか、2つの技術を同じ模様の再現製作によって検証した。

染色技法の独自性を検証・記録することで、技術の継承とともに技術の価値向上や発展に寄与したい考えである。



Project members

Kato Yuriko

Summary

This research project aims at clarifying the unique features of the dyeing technique known as *suri-yūzen*. There are several different dyeing techniques in each region of Japan, each one using its own specific materials, tools, and processes. Our Institute is carrying out research on these dyeing techniques, focused on the different expressive qualities obtained as a result of the materials, tools, and processes employed in each one of them. In 2021, a comparative analysis of hand-drawn *yūzen*, hand-printed *yūzen*, and inkjet printing was carried out as part of an educational program. These three techniques excel at creating detailed patterns and dyeing with multiple colors. The differences in expressive qualities caused by the use of different materials, tools, and processes were tested by replicating the same pattern with the three techniques.

In FY2023, our research focused on the *suri-yūzen* technique. This dyeing technique employs a brush to apply the dye through a paper pattern. The contour lines of the design are drawn with ink, and it is applied in multiple layers using several paper patterns cut with chisels. The result is a line rich in plastic expressiveness. In addition, round brushes are used to apply color gradations, known as *hake bokashi*, which create a softness that is absent from hand-drawn *yūzen* or hand-printed *yūzen*. On the other hand, inkjet printing also makes possible to create delicate contour lines and color gradations. The differences between the expressive qualities of the *suri-yūzen* technique, obtained through the skilled use by the craftsman of chisels, paper patterns, and round brushes, and the inkjet printing technique, were tested by replicating the same pattern with both techniques.

We believe that verifying and recording the unique features of different dyeing techniques will contribute to their conservation, their improvement and their further development.

[教育活動 1]

産学連携事業：千總所蔵の近代資料に関する調査

[Educational activities 1]

Industry – Academia Collaboration Project: Survey on Late Modern Period Documents of the Chiso Collection

[担当者]

小田桃子、増渕麻里耶（京都芸術大学）

[概要]

株式会社千總ホールディングス（以下、千總）には、明治から昭和初期における友禅事業に係る製作技術や人的ネットワークに関連する歴史資料が多数現存する。同時期は友禅技法や表現の近世から現代に至る発展期とも言え、服飾史において重要である。

当研究所は、2021年度から京都芸術大学と千總との覚書のもとに、そうした歴史資料の全容解明および文化財保護の専門家育成を掲げ、同学歴史遺産学科と調査を遂行している。3年目となる2023年度は、前年度から引き続き明治末期から昭和初期につくられた型友禅染に係る資料「絵刷」の調査を、同学科の増渕氏ゼミの正課授業の一環として実施した。

絵刷は1冊につき約100枚の絵刷本紙が綴じられており、各絵刷本紙の表面には文様が刷られ、裏面には日付や人名、注文主などを含む墨書が記されている。調査では、まず各本紙の表裏を撮影し、条件に適合した本紙を対象に、採寸および墨書の解読を行った。2023年度は、1397カット（う

ち、6冊618枚含む）の本紙を撮影し、726枚の墨書解読および265枚の採寸を実施した。今年度の墨書解読を通して、1906（明治39）年から1937（昭和12）年の絵刷の制作年、計75名の型紙彫刻師や図案家の人名、13件の染色工場の名称、58件の百貨店および百貨店陳列会の名称を、それぞれ確認した。また文様では、和風から西洋風まで多様なものを確認し、一部に千總所蔵の洋書掲載の図版から応用したことが判明した。

本年度の成果は、2023年4月29日に開催された京都芸術大学主催「産学連携スタートアップ事業令和4年度成果報告会」において発表された。さらに、墨書解読で注目した千總の明治・大正期の染色工場「二ノ橋」工場についても紹介した。今後も同様の調査を進める予定である。



Project members

Oda Momoko, Masubuchi Mariya (Kyoto University of the Arts)

Summary

Chiso keeps many historical documents related to the manufacturing techniques and the human network associated to *yūzen* dyeing from the late 19th to the early 20th century. This period can be considered as the time when the techniques and expressive possibilities of the *yūzen* technique developed from the early modern period into our own time; therefore, it constitutes an important milestone in fashion history.

On the basis of a memorandum between Kyoto University of the Arts and Chiso signed in FY2021, our Institute and the Cultural Heritage Studies Department of this university have been conducting a joint survey aimed at clarifying the features of these historical documents, while at the same time training future specialists in cultural heritage conservation. During FY2023 (the third year of this project), and as a continuation of the activities of the previous fiscal year, a survey of *ezuri* (sheets of paper imprinted with design patterns) used in the *kata-yūzen* technique dating from the early 20th century was conducted. This survey was carried out as part of the regular educational curriculum of Professor Masubuchi's Seminar at the aforementioned Cultural Heritage Studies Department.

The *ezuri* are collected in binders, each one containing approximately 100 *ezuri* sheets. Each one of these sheets has a motif printed on the front side. The back side has inscriptions with details such as date, people's names, and orderer. During the survey, the front and back of each sheet were photographed. Furthermore, sheets meeting certain conditions were measured, and the contents of their inscriptions were deciphered. During FY2023, 1397 photographs of *ezuri* were taken (including 618 sheets collected in 6 binders), the inscriptions on 726 sheets were read, and the measurements of 265 sheets were taken. The analysis of the inscriptions revealed that the surveyed *ezuri* sheets were made between 1906 and 1937. Additionally, 75 names of carvers of paper patterns and designers, 13 names of dye factories, and 58 names of department stores or department store exhibitions were identified. Regarding pattern designs, a variety of Japanese style and Western style patterns were identified. It became clear that some of these designs were adapted from illustrations in Western books kept in the Chiso collection.

The results of this fiscal year's research were presented during the 'Industry – Academia Start-up Projects Results Briefing Session FY2023' held on 29 April 2023 by the Kyoto University of the Arts. During this seminar, the early 20th century 'Ninohashi' dye factory, which features prominently in the analyzed inscriptions, was presented. Further surveys on this topic will be carried out in the future.

[特別鑑賞会・講演会]

シリーズ・京都のなかの三条室町 第3回
千總が伝える地域の記憶

[Special Exhibition and Lecture]

Lecture Series: The Sanjō-Muromachi area in Kyoto (Third Lecture)

The Memories of the Local Community Kept by Chiso

[概要]

古来、千總の主な活動拠点である三条室町。千總には、土地や建物または行事など、町に関係する資料が現存しており、近世に千總の当主が御倉町の政にも関与していたことが明らかにされている。この事実が、町との関係が千總の長年の商売には不可欠であったことを示唆する。本シリーズではそうした資料を町と千總を繋ぐ依代と捉えてテーマに取り上げる。千總の商売を育んだ三条室町という地域について学び、千總のみならず地域の営みへの理解につなげることを目指す。

第3回目のテーマは千總が所在する「町」すなわち御倉町である。御倉町は、平安時代は皇族や公家の邸宅として、鎌倉時代以降は一貫して商業都市として栄え、他方で幕末に至るまで祇園祭の少将井神輿を担ぐ駕輿丁^{かよちよう}たちを出す轅町^{ながえちよう}のひとつであったなど、永らく経済的に卓越した都市であった。そのなかにおいて、千總の前身である「千切屋」は、法衣商のほかに土倉、公家の家来、朝廷の役人としての姿をもち、多様な活動に携わっていた。

本会では、講師に、中世以降の京都の地域共同体について研究され、2020年には「町のちから 三条御倉町文書の世界」展を企画された西山剛氏を迎えて、千總の歴史資料をわかりやすくひも解き、三条御倉町地域と千切屋の関係を通じて京都の地で培われた町と人との豊かな関係を辿った。さらに今回取り扱った資料には、新発見の室町時代の古文書や、新たな御倉町の町有文書「御倉町文書」が含まれ、本会が新出資料の発表の場となった。本稿は、本特別鑑賞会・講演会の内容の一部を書き起こして報告するものである。

[講師]

西山 剛 (にしやま つよし)

京都文化博物館 学芸員。文学博士。専門は日本の都市社会史であり、永らく中世の日本や京都の身分制度に関する研究を重ねられている。これまでに、特別展「織田有楽斎」

(2023年、京都文化博物館・サントリー美術館)や企画展「町のちから 三条御倉町文書の世界」(2020年、京都文化博物館)など、多くの展覧会を担当。近年の著作には「北野祭礼神輿と禁裏駕輿丁」(『世界人権問題研究センター研究紀要』第26号、2021年)、「近世北野社の一視角 「洛外名所図屏風 北川家本」の紹介」(『東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター通信』第88号、2020年)、「中世の駕輿丁と行幸」(『民衆史研究』第99号、2020年)などがある。

講師：西山 剛氏（京都文化博物館）
 日時：2023年12月21日（木）14:00～15:40
 実施形式：来場およびオンライン配信
 会場：千總ビル5階ホール
 参加者：来場名28名、オンライン7名

Lecturer: Nishiyama Tsuyoshi (The Museum of Kyoto)
 Time and Date: 21 December 2023 (Thursday) 14:00-15:40
 Format: On-site and online
 Venue: Chiso Building 5th Floor Hall
 Participants: 28 on-site, 7 online



Summary

The Sanjō-Muromachi area in Kyoto has historically been the base of Chiso's activities. Several historical documents held in the Chiso archives show the relationship between Chiso and this area, its land, buildings and rituals. From the early modern period, the head of Chiso was also involved in the administration of the Mikurachō district in this area. These facts indicate that the support of the local community was essential for Chiso to develop its business throughout so many years. The topic of this lecture series is the analysis of historical documents showing the relationship between Chiso and the Sanjō-Muromachi area. Through this analysis, we will learn about Sanjō-Muromachi as the area that supported Chiso's business activities, and deepen our understanding not only about Chiso but also about the life of the surrounding city.

The topic of this third lecture is Mikurachō, the neighborhood Chiso belongs to. This area was occupied by the palaces of the imperial family and the nobility during the Heian period (794 - 1185); afterwards, it flourished as a commercial district. On the other hand, until the late 19th century, it was one of the communities that provided bearers for the Shōshōino *mikoshi* (portable shrine) during the Gion Festival. Located in this economically prosperous neighborhood, Chikiriya, predecessor of Chiso, developed a variety of activities as supplier of clerical garments, financial institution, vassal of the nobility, and official of the court.

The objective of this lecture was studying the local communities in Kyoto from the Medieval period onwards. Nishiyama Tsuyoshi, who coordinated the exhibition 'The Power of the Neighborhood Communities: The World of the Documents of Sanjo-Mikurachō' in 2020, was invited as lecturer. The lecture presented the contents of historical documents related to Chiso in an accessible

manner, showing the rich relationships that developed between communities and individuals in Kyoto through the analysis of the relationship between Sanjo-Mikurachō and Chikiriya. In addition, previously unknown documents from the Muromachi period (1336 - 1573) and new documents from the Mikurachō community were presented for the first time in this lecture. This article transcribes part of the content of this special exhibition and lecture.

Lecturer

Nishiyama Tsuyoshi

Curator at The Museum of Kyoto. Doctor of Literature. Specialized in Japanese urban and social history, he has been conducting research on medieval Japan and the social class system in Kyoto for a long time. He has coordinated numerous exhibitions, including 'Oda Urakusai' (The Museum of Kyoto, 2023) and 'The Power of the Neighborhood Communities: The World of the Documents of Sanjo-Mikurachō' (The Museum of Kyoto, 2020). His recently authored works include 'Kitano Sairei mikoshi to kinri kayochō' (The mikoshi of Kitano Festival and the bearers of the imperial court) (*Sekai jinken mondai kenkyū sentā kenkyū kiyō*, No. 26, 2021), 'Kinsei Kitanosha no hitoshikaku "Rakugai meisho zu byobu Kitagawa ke bon" no shokai' (A perspective on Kitano Shrine during the early modern period: introducing the "Famous views from the surroundings of Kyoto folding screen - Kitagawa Family version") (*Tōkyō daigaku shiryō hensanjo huzoku gazō shiryō kaiseki sentā tsūshin*, No. 88, 2020), and 'Chūsei no kayochō to gyōkō' (Bearers and imperial visits during the Medieval period) (*Minshūshi kenkyū*, No. 99, 2020).

社会活動

[講演・レクチャー]

1. 「明治・大正時代における海外と千總の交わり」

日時：2023年9月30日

大会名称：ジャポニスム学会 2023年度・関西例会

実施場所：千總ビル

実施者：小田桃子

2. 「大名家の御用装束師」

日時：2024年1月18日

大会名称：第30回大名道具収蔵館研究会

実施場所：徳島市立徳島城博物館

実施者：林 春名

3. 千總のものづくり

日時：2024年2月27日

授業等名称：同志社大学KCFJ 留学生プログラム「世界に通じる京の職人」

実施場所：千總ビル

主催：同志社大学

実施者：加藤結理子

4. 千總のものづくり—その技術と歴史—

日時：2024年4月20日

授業等名称：旧議場土曜講座

実施場所：京都府旧本館

主催：京都府・府庁旧本館利活用応援ネット

実施者：加藤結理子

[教育]

京都芸術大学 日本庭園・歴史遺産研究センター

内容：客員研究員

実施者：小田桃子

[論文]

染織技術・染織文化を題材とした教育プログラムの試み—「技術」から「学問」へ—

発行日：2024年3月15日

書籍名称：『同志社大学文化学年報』第73輯（清瀬みさを先生 西岡直樹先生 退職記念論文集）

発行：同志社大学文化学会

実施者：加藤結理子

展覧会協力活動

当研究所は、株式会社千總ホールディングスの所蔵品の保存管理業務の一環として、千總ギャラリーの展覧会実施や他館への貸出時における、所蔵品調査および企画に対する協力を行っている。本年度は下記の通りに活動を実施した。

貸出に係る調査協力

1. 「木島櫻谷一山水夢中」

会場：泉屋博古館東京

会期：2023年6月3日（土）～7月23日（日）

調査対象作品：木島櫻谷筆〈万壑烟霧〉

――

2. 「ある図案家の仕事 一宮中の染織デザイナー」

会場：港区郷土歴史館

会期：2023年10月14日（土）～12月10日（日）

調査対象作品：友禅裂〈波に雲龍文様〉、友禅裂〈萩の玉川文様〉、友禅裂〈几帳に鷹文様〉、〈袱紗図案〉、〈絵刷冊子 No.142〉、〈友禅見本裂〉、〈懸賞募集図案帖「夏模様」〉、〈懸賞募集図案帖「春模様」〉、『景年花鳥画譜』、『当世染様千代のひいなかた』下巻、『正徳ひいなかた』、『新雛形千歳袖』

――

3. 「長沢芦雪 一奇想の旅、天才絵師の全貌」(巡回)

会場／会期：大阪中之島美術館／2023年10月7日(土)～12月3日(日)

九州国立博物館／2024年2月6日(火)～3月31日(日)

調査対象作品：長沢芦雪筆〈花鳥図屏風〉

――

4. 「三國幽眠―勤王漢学者と京都」

会場：京都文化博物館

会期：2024年4月13日（土）～6月2日（日）

調査対象作品：沈南蘋筆〈群鹿図屏風〉、三國幽眠証文

――

5. 「KIMONO」

会場：Musée du quai Branly - Jacques Chirac（フランス）

会期：2022年11月22日（火）～2023年5月28日（日）

出品作品：ヨウジヤマモト〈振袖〉および〈帯〉

千總ギャラリー展覧会への協力

1. 「価値をたずねる」

会期：2023年4月6日（木）～6月25日（日）

内容：企画協力、作品調査、コラム執筆

執筆内容：千總公式webサイト展覧会コラム「友禅屏風によせる歌」
(2023年6月20日、林 春名)

(<https://www.chiso.co.jp/gallery/news/23062001/>)

――

2. 「千總の屏風祭2023 見えない水を見る」

会場：2023年7月1日（土）～9月25日（月）

内容：企画協力、作品調査、一部の展示ケースにおける協力展示
協力展示における出陳内容：12代西村總左衛門書簡（シカゴ・コロンブス世界博覧会協会事務総代宛）、写真「京都東山ノ図刺繍屏風」、シカゴ・コロンブス世界博覧会入場証一式、染織屏風小下絵一式

――

3. 「見る目 変わる目」

会期：2023年10月5日（木）～12月25日（月）

内容：企画協力、作品調査

――

4. 「舞台は御所解」

会期：2024年1月13日（土）～4月1日（月）

内容：企画協力、作品調査、コラム執筆

執筆内容：千總公式webサイト展覧会コラム「御所解歳時記」(2024年3月22日、林 春名)

(<https://www.chiso.co.jp/gallery/news/24031801/>)

所蔵品の保存管理活動

株式会社千總ホールディングス（以下、千總）には、約130点の小袖をはじめ、絵画、工芸品、古文書・典籍、歴史資料など、多岐にわたる文化財が所蔵されている。当研究所はそうした所蔵品を次世代に確実に受け継ぐべく、日常的な保存管理業務を行っている。本年度の実施内容を以下の通りに報告する。

1. 保存環境整備

近年の文化財保存科学に関する研究成果に基づき、保存環境の改善に取り組んでいる。本年度は、箱や袋などの保存具の新調、ならびに温湿度および防虫対策に関して下記の通りに整備を実施した。

〔保存具の新調〕

・資料保存箱14点の新調

※文化庁令和5年度文化芸術振興費補助金（Innovate MUSEUM事業）
京都歴史文化施設クラスター実行委員会（中核館：京都文化博物館）「京都文化次世代データセンター（仮称）」の構築のためのプロジェクトへの助成を受けて実施

・写真類の保存具の新調

〔温湿度・防虫対策〕

・防虫処理としての収蔵庫への炭酸ガス燻蒸（施工者：イカリ消毒株式会社）

・収蔵庫の温湿度モニタリング

2. 記録作成

所蔵品には染織品や絵画などの美術工芸品だけでなく、過去の法衣や友禅などの商売に関する膨大な古文書および

歴史資料が多く含まれる。所蔵品の全貌および収集背景を把握すべく、当研究所は所蔵品の整理および目録作成などの悉皆調査と所蔵品の撮影を進めており、本年度は下記の通りに実施した。

〔悉皆調査〕

・西村家衣裳41件、近世文書264件、近代文書49件、近代写真356件、書籍447件

〔撮影・スキャニング〕

※文化庁令和5年度文化芸術振興費補助金（Innovate MUSEUM事業）
京都歴史文化施設クラスター実行委員会（中核館：京都文化博物館）「京都文化次世代データセンター（仮称）」の構築のためのプロジェクトへの助成を受けて実施

・古文書類1,161件、写真352件の撮影

3. 資料収集に係る協力

コレクションの充実を目指して、千總は近世・近代の千總または当主・西村（千切屋）總左衛門に関する作品を随時収集している。当研究所は作品の購入に際し、専門的見地から調査・助言を行う。本年度は下記の購入に協力した。

・菊図刺繍ガウン1点

・孔雀図刺繍裂1点

4. 所蔵品修理

所蔵品は、町内行事、ものづくり、展覧会などのあらゆる場面で展示活用されてきた。そうして年月を経て脆弱化した所蔵品の状態を改善すべく、当研究所は修理の運営および指導助言を行っている。本年度は下記の修理事業および修理を見越した状態調査を行った。

〔修理〕

岸竹堂筆〈大津唐崎図〉（1875）八曲一双 絹本着色

本紙の裂けや著しい汚れおよび下地骨の歪みを改善すべく、下地および肌裏紙の交換をとまう解体修理を実施。2022年度より2ヵ年の工期で、2024年5月の竣工予定（施工者：株式会社岡墨光堂）。

〔状態調査〕

小袖18件、友禅軸227点、近代染織品1件



撮影・スキャニングの様子