

年間活動報告

【2022年度】

・本報告は、『千總文化研究所 年報』第5号（2024年3月）に掲載した内容の内、以下の概要を抜粋したものである。

当研究所の研究活動および教育活動
当研究所が主催した講演会等
展覧会への出陳協力、所蔵品の保存管理活動
当研究所の所員が実施した、講演および発表などの社会活動

- ・講演会および研究会の登壇者の所属、役職は、開催当時のものを表記する。
- ・掲載画像の無断転載を禁止する。



12代西村總左衛門の活動に関する基礎的研究

[Research activities 1]

Basic Research on the Activities of Nishimura Sōzaemon XII

[担当者]

小田桃子、林 春名

[概要]

明治・大正・昭和時代に千總の当主であった12代西村總左衛門(1855~1935)(以下、12代西村)。同人は、各種染織品の製造販売や貿易を行う傍ら、教育への支援ならびに共進会や組合などの団体活動にも携わり、近代京都の美術工芸業界の発展に寄与した。しかし、12代西村の事績は各種研究に点在し、全容は十分に明らかにされていない。

そこで本研究では、千總の所蔵品の悉皆調査を通して、12代西村の事績を網羅的に解明する。その上で、社会的事象との関連や同人の思想の変遷を考察し、近代日本における12代西村の位置づけの再評価を目指す。

2022年度は、12代西村の活動期である1872(明治5)年から1935(昭和10)年の略年譜を作成し、さらに同時期に収集されたとする図書の悉皆調査を実施した。

前者では、463枚の賞状類を主体として、会計関係資料および当時の新聞や雑誌の掲載記事などの情報を補足した上で、12代西村研究の基礎資料としての略年譜を作成した。略年譜では情報の整理と活用促進を目指して、調査結果を4つの項目、すなわち12代西村の家族関係や個人の事績、事業展開等の会社および社員に関する事績、現存する所蔵品の出陳や購入歴、外部組織への寄附歴に分類した。そのうち前段3項目を集約した略年譜を当研究所のwebサイトにて公開し、本稿では前段2項目を抜粋して掲載した。さらに、昨年度調査で重要性が明らかとなったシカゴ・

コロンブス世界博覧会に関して、所蔵の書簡や写真および新聞記事をもとに、当時の12代西村の活動について明らかにした。

後者では、友禅や刺繍および法衣類などの製作のために収集したとされる、493件の版本や近代書籍を調査した。それにより、近世近代の小袖雛形本や張交帖など、多岐にわたる図書を確認できた他、明治・大正期以降に作成された6冊の収集品目録との照合を通して、一部の図書や染織品の購入時期や購入先を明らかにした。その上で、当時の資料収集から現在千總コレクション形成に至るまでの過程の考察を行った。なお、今後の調査研究における図書の活用促進を目指して、本調査で確認した資料情報を集約し、新たな図書目録を作成した。

同様の調査は次年度以降も継続する。今後は、本研究で得られた成果をもとに、各事績と社会的事象や思想との相関性について検証する予定である。



Project members

Oda Momoko, Hayashi Haruna

Summary

Nishimura Sōzaemon XII (1855-1935) (hereafter referred to as Nishimura XII) was the head of Chiso during the Meiji (1868-1912), Taishō (1912-1926), and Shōwa (1926-1989) periods. Apart from the manufacturing, selling and trading of textile products, he supported education, participated in exhibitions, and engaged in union activities, contributing to the arts and crafts scene of modern Kyoto. However, the information about his achievements is scattered across several research fields, and the general picture of his activities has not been made sufficiently clear. This research aims at clarifying the activities of Nishimura XII in a comprehensive way through a survey of the materials in the Chiso collection. On the basis of this analysis, the social background of his activities and the evolution of his philosophy will be discussed, and the role that Nishimura XII played in late modern period Japan will be reevaluated.

In FY2022, a chronological table covering the period from 1872 to 1935, when Nishimura XII developed his activities, was created. In addition, a thorough survey of the books thought to have been acquired during the same period was carried out.

Regarding the chronological table, 463 honorary certificates were used as the main source of information. Additional sources included accounting documents, as well as contemporary newspaper and magazine articles. These materials were used to create a chronology of the activities of Nishimura XII that could serve as a basis for further research. In order to organize the information and facilitate its use, the data obtained from the survey was arranged in four categories: (1) the family relationships

of Nishimura XII and his personal achievements, (2) the evolution of the organization and the achievements of its employees, (3) the record of display and acquisition of objects currently in the collection, and (4) the record of donations to external organizations. The first three categories were summarized in a chronological table published on the webpage of our Institute, and the first two categories are published in this article. In addition, last fiscal year's survey revealed the importance of the World's Columbian Exposition held in Chicago in 1893; the activities of Nishimura XII in relation to this event were clarified through a survey of related letters, photographs and newspaper articles.

Regarding the survey of books, 493 books (including woodblock-printed books and modern books) were surveyed. These books are thought to have been collected to use them for the creation of *yūzen* fabrics, embroidery, and clerical garments. A wide range of materials was found to form part of the collection, including *kosode hinagata* books (collections of garment motifs) and *harimazecho* (scrapbooks of fabric samples) from the early and late modern periods. Through a comparison with inventories of the collection made in the late 19th to the early 20th century, it was possible to determine the acquisition date and provenance of some of these books and fabrics. This information made possible to carry out an analysis of the formation process of today's Chiso collection from the objects acquired during this time period. In order to facilitate the use of these books during future research works, a new book catalogue recording the information collected during this survey was created.

Similar surveys will be carried out next fiscal year. Further research is expected to clarify the relationships between the achievements, the social background, and the philosophy of Nishimura XII.

真宗大谷派の染織品に関する研究

[Research activities 2]

Research on the Textile Products of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism

[担当者]

真宗大谷派（東本願寺）所蔵 千切屋總左衛門製打敷・水引の調査研究：林 春名

井波別院瑞泉寺所蔵 法衣装束・荘厳具の調査研究：加藤結理子、林 春名、モニカ・ペーテ（中世日本研究所）、宮尾素子（中世日本研究所）、林 智子（京都府京都文化博物館）

[概要]

本研究は、真宗大谷派寺院に伝わる法衣装束および打敷類とその製作に関する資料の調査を通して、その仕様と使用目的に基づく体系的整理を行うことで、日本の染織文化の一端を明らかにしようとするものである。千總は、その前身である千切屋總左衛門が創業の室町期から大正期まで法衣や打敷を扱う装束師として活動しており、とりわけ真宗大谷派（東本願寺）の御用商人を務めていたことから、これまでに真宗大谷派姫路別院船場本徳寺や個人宅に伝わる法衣装束約200件を対象に調査を行ってきた¹。

千切屋總左衛門は真宗本廟（以下、東本願寺）で使用された堂内装飾染織品の調製を行っており、一部の染織品の下図は現在でも千總に所蔵されている。本調査および研究

では、東本願寺のご協力のもと堂内装飾品の実見調査を行い、下図との比較を行った。また、各作品に施された刺繍の技法を明らかにし、それらの分析を通して近代京都における刺繍制作の実態を解明する試みとした。

加えて、真宗大谷派井波別院瑞泉寺（富山県南砺市）所蔵の法衣装束・荘厳具および千總に遺る法衣関係資料を対象とし、調査および内容の分析を実施した。

今後も同様の調査を継続し、宗派における衣文化の特質および法衣商の活動実態の解明を目指したい。

本研究の一部は公益財団法人ポーラ美術振興財団 令和4年度助成を受けて実施された。

1. 「真宗大谷派の法衣装束・荘厳具の調査」一般社団法人千總文化研究所編『千總文化研究所 年報』第3号，一般社団法人千總文化研究所，pp.28-69，2022年



Project members

Research study of *Uchishiki* and *mizuhiki* made by Chikiriya Sozaemon and held by the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism (Higashi Hongan-ji Temple): Hayashi Haruna

Research study of clerical garments and decorative fabrics held by the Inami Bestuin Zuisen-ji Temple: Katō Yuriko, Hayashi Haruna, Monica Bethe (Medieval Japanese Studies Institute), Miyao Motoko (Medieval Japanese Studies Institute), Hayashi Tomoko (The Museum of Kyoto)

Summary

This research aims at shedding light on one aspect of Japanese textile culture through a survey of the clerical garments and decorative fabrics held by the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism and the documentation related to their manufacturing, and their systematic classification according to their features and use. The forerunner of Chiso, Onshōzokushi Chikiriya Sōzaemon, handled clerical garments and *uchisiki* (altar cloths) from its foundation in the 16th century until the early 20th century. Notably, it was the official supplier of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism (Higashi Hongan-ji Temple). Previously, approximately 200 articles of clerical garment held by the Himeji Senba Hontoku-ji Temple (a branch temple of the Ōtani-ha School of Shinshū Buddhism) as well as a private residence had been surveyed¹.

Chikiriya Sōzaemon manufactured the decorative textile products used inside Higashi Hongan-ji Temple, and Chiso still holds the draft drawings that were used for creating some of them. As part of this research and survey, and thanks to the cooperation of Higashi Hongan-ji Temple, the decorative textiles inside the temple buildings were examined and compared with the aforementioned draft drawings. In addition, the embroidery techniques used in these textile products were identified. Through this analysis, this research aimed at clarifying the reality of embroidery production in Kyoto during the late modern period.

Also, clerical garments and decorative fabrics held by another temple of the same school, Inami Bestuin Zuisen-ji Temple (Nanto City, Toyama Prefecture), as well as documents related to clerical garments held by Chiso were surveyed.

Further surveys will be carried out in the future in order to clarify the features of the clothing culture of different Buddhist schools and the activity of clerical garment suppliers.

This research was partly funded by a grant of the Pola Art Foundation for FY2022.

1. "Shinshū Ōtani-ha no hōe shōzoku sōgongu no chōsa" [Survey on clerical garments and altar cloths of the Ōtani-ha School of Jōdo Shinshū Buddhism]. In *Chisō Bunka Kenkyūjo Nenpō* [Annual Report of the Institute for Chiso Arts and Culture], edited by Institute for Chiso Arts and Culture, pp. 28-69, 2022.

染織技術・染織文化を題材とした教育プログラム開発

Development of and Educational Program on Textile Techniques and Textile Culture

[担当者]

加藤結理子

[概要]

「VUCA」と称される先が見通せず、さまざまな課題が山積する社会において、次の時代を担う子どもたちのためにどのような教育が必要か、各界を挙げての議論が進められている。人間とは何か、技術や文化は何のために存在し、何を創造すべきなのか、といった解のない問いに向き合うためには、幅広い知識と視野、論理的思考力と想像力の育成が求められる。

当研究所は、2021年度より染織技術・染織文化を題材とした教育プログラム開発を進めている。これは、千總の有形・無形の文化財に内包される学問分野と人間の創造性の有り様を、次世代の教育教材として再構築する試みである。

2022年度は、中学生向け課外プログラムの実施および学校授業における探求活動のための題材提供を行った。

中学生向け課外プログラムは、当研究所が主催し、各分野の専門家や技術者を講師として招き、京都市教育委員会のもと実施された。着物にまつわるさまざまな事象を学校で

学ぶ教科と結びつけて、中学生が着物を多角的かつ科学的に探究することを目的とした。

題材提供は、函館工業高等専門学校ならびに大阪教育大学附属天王寺中学校に対して実施された。函館工業高等専門学校へは、千總が手がけてきた染織品に関する講義と「桶出し絞り」と呼ばれる染色技法の解説を行った。大阪教育大学附属天王寺中学校においては、美術科と理科の授業に着物のデザイナーと染色の職人を講師として派遣し、実習のための着物、染色見本、染色材料と道具などの提供を行った。

今後も実証的研究を重ね、子どもたちの創造力や思考力を育む教育プログラムの構築を目指す。

本事業は、日本STEM教育学会拡大研究会、第23回大学教育研究フォーラム、岡山大学大学院「CRE-Lab.創造性フォーラム2023」ならびに当研究所主催の事業報告会にて発表された。



Project members

Kato Yuriko

Summary

In a society dominated by VUCA (volatility, uncertainty, complexity and ambiguity), the question of how to educate the children who will be in charge of the future is being discussed in every sphere. What does it mean to be human? What is the purpose of technology and culture? What should we create? In order to face questions without an easy answer like these, it is necessary to foster a broad knowledge and perspective, as well as logical thinking ability and imagination.

Our Institute has been working on the development of an educational program on textile techniques and textile culture since FY2021. The objective of the program is repurposing the academic knowledge about the tangible and intangible cultural heritage associated to Chiso and human creativity as materials to educate the next generation.

During FY 2022, an extracurricular program for junior high school students was implemented, and research topics for school classes were provided.

The extracurricular program for junior high school students was coordinated by our Institute and implemented with the cooperation of the Kyoto City Board of Education. Experts from several fields and

craftspeople were invited as lecturers. Linking the knowledge about *kimono* to the subjects taught at school, the program aimed at encouraging the junior high school students to look at *kimono* from different angles and with a scientific approach.

Research topics were provided for the Hakodate College of Technology and for the Tennōji Junior High School Attached to Osaka Kyōiku University. A lecture on the textile products handled by Chiso and an explanation of a dyeing technique known as *okedashi shibori* was imparted to the Hakodate College of Technology. A *kimono* designer and a dyeing craftsman were sent as lecturers to the Tennōji Junior High School Attached to Osaka Kyōiku University. In addition, *kimono*, samples of dyed fabrics, dyes, and dyeing tools were provided for practical lessons.

In the future, we expect to continue fostering the children's thinking ability and creativity through further experimental research projects.

This project was presented at the Japan STEM Education Association Extended Symposium, the 23rd University Education Research Forum, the Okayama University Graduate School CRE-Lab Creativity Forum 2023, and our Institute's project briefing session.

産学連携事業:

千總所蔵の近代資料に関する調査

[Educational activities 2]

Industry – Academia Collaboration Project: Survey on Late Modern Period Documents of the Chiso Collection

[担当者]

小田桃子、増淵麻里耶 (京都芸術大学)、
木村栄美 (京都芸術大学)

[概要]

明治から昭和初期にかけて国内有数の染織事業者のひとつであった千總には、当時のものづくりや人的ネットワークに関連する歴史資料が多数現存する。当研究所は、2021年度から京都芸術大学と株式会社千總との覚書のもとに、当該資料の解明および文化財保護の専門家を養成を掲げ、同学歴史遺産学科と調査を遂行している。2年目となる2022年度は、明治末期から昭和初期につくられた型友禅関連資料の絵刷の調査、ならびに12代当主の西村總左衛門に関係する書簡の解読を、正課授業の一環として実施した。

絵刷調査では、2021年度に引き続き、同学科の増淵氏ゼミ所属の学生を中心に、絵刷の撮影及び調書の作成が実施された。絵刷は1冊につき約100枚の絵刷本紙が綴じられており、各絵刷本紙の表面には文様が刷られ、裏面には日付や人名、注文主などを含む墨書が記されている。調査では各本紙の表裏を撮影し、調書作成では、千總の製品を選

定した上で、各本紙の採寸や墨書の解読を行った。2022年度は、4冊分(432枚)の本紙を撮影し、184枚の調書を作成することができた。さらに、墨書の解読により、現時点での絵刷の制作年が明治43年から大正14年である点、記された計58名の人名のうち6名が型紙彫刻師である点などを確認した。

書簡調査では、12代西村總左衛門に関係する8件10通の書簡を翻刻した。そのうちの3件は授業の一環で実施され、同学科木村氏ゼミ所属の学生が、実際の資料を調査した上で、解読した。8件のうち、1件はシカゴ・コロンブス世界博覧会の際に12代西村總左衛門がしたためたものだが、その他の7件は実父の三国幽眠、榊原文翠や久保田米僊などの画家や、立見尚文といった軍人が12代西村總左衛門に宛てたものであった。解読を通して、シカゴ・コロンブス世界博覧会開催時における12代西村總左衛門の活動の他、これまで明らかにされてこなかった人的ネットワークの一端を示すことができた。なお、本年度の成果は、2023年4月29日に開催された京都芸術大学主催「産学連携スタートアップ事業令和4年度成果報告会」にて発表された。



Project members

Oda Momoko, Masubuchi Mariya (Kyoto University of the Arts), Kimura Emi (Kyoto University of the Arts)

Summary

Chiso was one of the most important handlers of textile products in Japan from the late 19th to the early 20th century, and many documents related to manufacturing and the human network of that time period are still conserved. On the basis of a memorandum between Kyoto University of the Arts and Chiso signed in FY2021, our Institute and the Cultural Heritage Studies Department of this university have been conducting a joint survey aimed at clarifying the features of these documents, while at the same time training future specialists in cultural property conservation. During FY2022 (the second year of this project), a survey of *ezuri* (sheets of paper imprinted with design patterns) used in the *kata-yūzen* technique dating from the early 20th century was conducted. Additionally, the correspondence of Nishimura Sōzaemon XII, the head of Chiso from the late 19th to the early 20th century, was examined. These activities were carried out as part of the regular course classes of the university.

As last year, the survey of *ezuri* was carried out by students of the seminar of Associate Professor Masubuchi, who photographed the *ezuri* and created survey data sheets. The *ezuri* are collected in binders, each one containing approximately 100 *ezuri* sheets. Each one of these sheets has a motif printed on the front side. The back side has inscriptions with details such as date, people's names, and orderer. During the survey, the front and back of each

sheet were photographed. Additionally, after selecting the sheets manufactured by Chiso, the measurements of each sheet and the contents of the inscriptions were recorded on a survey data sheet. This fiscal year, a total of 432 *ezuri* sheets contained in 4 binders were photographed, and 184 survey data sheets were created. The analysis of the inscriptions revealed that the surveyed *ezuri* sheets were made between 1910 and 1925, and 6 people out of the 58 names recorded were identified as craftspeople in charge of creating paper templates.

During the survey of the correspondence of Nishimura Sōzaemon XII, 10 letters contained into 8 envelopes were transcribed. Out of these, 3 envelopes were studied as part of the university classes by students of Associate Professor Kimura. After examining the original source documents, the students transcribed their contents. Out of the 8 envelopes, one contained a letter written by Nishimura Sōzaemon XII during the World's Columbian Exposition held in Chicago in 1893. The other 7 envelopes contained letters addressed to Nishimura Sōzaemon XII by his biological father Mikuni Yūmin, by painters such as Sakakibara Bunsui and Kubota Beisen, and by the military official Tatsumi Naofumi. The analysis of their contents clarified the activities of Nishimura Sōzaemon XII during the Chicago World's Fair, and revealed a part of his human network that was previously unknown. This fiscal year's research results were presented during the "Industry – Academia Start-up Projects Results Briefing Session FY2022" held on 29 April 2023 by the Kyoto University of the Arts.

[特別鑑賞会・講演会]

シリーズ・京都のなかの三条室町 第2回

千總・西村家の町家図面を読み解く —近世京町家の造りと暮らし—

[Special Exhibition and Lecture]

Lecture Series: The Sanjō-Muromachi area in Kyoto (Second Lecture)

Architecture and Life in the *Kyomachiya* of the Early Modern Period: An Analysis of the Drawings of the Machiya of Chiso / the Nishimura Family

[概要]

古来、千總の主な活動拠点である三条室町。千總には、土地や建物または行事など、町に関係する資料が現存しており、近世に千總の当主が御倉町の政にも関与していたことが明らかにされている。こうした事実は、町との関係が千總の長年の商売には不可欠であったことを示唆する。本シリーズでは土地や建物または行事に関する資料を、町と千總を繋ぐ依代と捉えてテーマに取り上げ、千總の商売を育んだ三条室町という地域について学び、千總のみならず地域の営みへの理解に繋げることを目指す。

第2回目のテーマは江戸時代の「町家」である。町家とは生活と商売が共存する空間であり、そこには暮らしの知恵と工夫が詰まっている。「鰻の寝床」と称されるほどに奥行きが長く、果てしない空間の広がりを感じさせる京町家は、人々が築いた美意識の広がる小宇宙とも言えよう。現在は近代的なビルである千總の社屋も、戦前までは三条通りに軒を連ねるひとつの京町家であった。本会では、日本およびアジアの民家や近代建築に関する歴史が専門の大場修氏を講師に迎え、近世における千總の店の間取り図(複写)や建築仕様書を読み解いた。さらに、同時期に建てられた京都内外の町家および民家の事例紹介を通して、間取り図に記された建物や空間のイメージを膨らませることで、当時の人々の暮らしにせまった。本稿は、本特別鑑賞会・講演会の内容の一部を書き起こして報告するものである。

[講師]

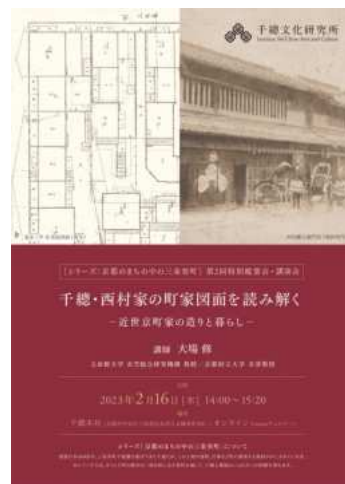
大場 修 (おおば おさむ)

立命館大学 衣笠総合研究機構教授/京都府立大学名誉教授

工学博士。『近世近代町家建築史論』(中央公論美術出版、2004年)で日本建築学会賞(論文)を受賞。『「京町家カルテ」が解く 京都人が知らない京町家の世界』(淡交社、2019年)で日本建築学会著作賞を受賞。近年の著作に『京都 学び舎の建築史』(京都新聞出版センター、2019年)、編著に『占領下日本の地方都市—接收された住宅・建築と都市空間—』(思文閣出版、2021年)、編著『京丹後市のまちなみ・建築』(京丹後市、2017年)、共著に『くらしの景観 日本と中国の集落』(臨川書店、2022年)、『日本の建築文化事典』(丸善出版株式会社、2020年)などがある。

講師：大場 修氏（立命館大学／京都府立大学）
 日時：2023年2月16日（木）午後2時00分～4時00分
 実施形式：来場およびオンライン配信
 会場：千總ビル5階ホール
 参加者：来場30名、オンライン22名

Lecturer: Ōba Osamu (Ritsumeikan University / Kyoto Prefectural University)
 Time and Date: 16 February 2023 (Thursday) 14:00-16:00
 Format: On-site and online
 Venue: Chiso Building 5th Floor Hall
 Participants: 30 on-site, 22 online



Summary

The Sanjō-Muromachi area in Kyoto has historically been the base of Chiso's activities. Several historical documents held in the Chiso archives show the relationship between Chiso and this area, its land, buildings and rituals. From the early modern period, the head of Chiso was also involved in the administration of the Mikurachō district in this area. These facts indicate that the support of the local community was essential for Chiso to develop its business throughout so many years. The topic of this lecture series will be the analysis of historical documents showing the relationship between Chiso and the Sanjō-Muromachi area. Through this analysis, we will learn about Sanjō-Muromachi as the area that supported Chiso's business activities, and deepen our understanding not only about Chiso but also about the life of the surrounding city.

The topic of this second lecture is the machiya (townhouse) of the Edo period (1603 - 1868). Machiya were used both as residences and as places for business, and they reflect a the know-how associated to a traditional way of life. *Kyomachiya*, the machiya built in Kyoto, are characterized by occupying extremely narrow and deep sites. In spite of that, a boundless and expansive space is created inside these buildings. *Kyomachiya* can be interpreted as a microcosmos reflecting the traditional sense of beauty of the people of Kyoto. Although Chiso currently occupies a modern building, until before the war it occupied a *kyomachiya* facing Sanjō street. Professor Ōba Osamu, an expert on traditional houses and modern architecture in Japan and Asia, was invited as a lecturer. The lecture analyzed a reproduction of the floor plan of the machiya that Chiso occupied in the early modern period, as well as documents detailing the architectural specifications of this building. Additionally, examples of

other contemporary machiya and traditional houses built in Kyoto and elsewhere were introduced. Through this analysis, it became possible to visualize the architectural and spatial features of the building recorded in the floor plan. This article transcribes part of the content of this special exhibition and lecture.

Lecturer

Ōba Osamu

Professor, Ritsumeikan University, Kinugasa Research Organization / Professor Emeritus, Kyoto Prefectural University

Doctor of Engineering. His book *Kinsei kindai machiya kenchiku shi ron (History of Machiya Architecture from the Early Modern to the Late Modern Period)* (Chūō Kōron Bijutsu Shuppan, 2004) won the Best Paper Award of the Architectural Institute of Japan. His book *Kyomachiya karute ga toku kyotojin ga shiranai Kyomachiya no sekai (The Kyomachiya World that People from Kyoto Do Not Know: Analysis of Kyomachiya Karte)* (Tankōsha, 2019) won the Best Book Award of the Architectural Institute of Japan. Recent works include *Kyoto manabiya no kenchikushi (History of School Architecture in Kyoto)* (Kyoto Shinbun Shuppan Sentā, 2019), *Senryōka Nihon no chihō toshi - sesshū sareta jūtaku kenchiku to toshi kūkan (Provincial Cities in Japan during the Occupation: Requisitioned Houses, Buildings and Urban Space)* (editor, Shibunkaku Shuppan, 2021), *Kyōtango-shi no machinami kenchiku (The Urban Landscape and Architecture of Kyōtango City)* (editor, Kyōtango City, 2017), *Kurashi no keikan Nihon to Chūgoku no shūraku (Residential Landscapes: Settlements in Japan and China)* (co-author, Rinsen Shoten, 2022), *Nihon no kenchiku bunka jiten (Dictionary of Japanese Architectural Culture)* (co-author, Maruzen Shuppan Kabushikigaisha, 2020).

社会活動

[講演・レクチャー]

1. 千總—その技術と美—

日時：2023年3月19日

大会名称：岡山大学大学院「CRE-Lab.創造性フォーラム2023」

実施場所：岡山大学

実施者：加藤結理子

2 千總—その歴史とデザインと技術—

日時：2023年2月14日

授業等名称：同志社大学KCJF留学生プログラム「世界に通じる京の職人」

実施場所：千總本社ビル

実施者：加藤結理子

3. 染織技術から学ぶ人のクリエイティビティ

日時：2022年9月10日

授業等名称：函館工業高等専門学校公開講座

実施場所：函館工業高等専門学校

実施者：加藤結理子

4. 千總のものづくり

日時：2022年7月13日

授業等名称：京都工芸繊維大学講義「伝統文化とデザイン」

実施場所：京都工芸繊維大学

実施者：加藤結理子

5. 千總のものづくり—パトロネージュとイノベーション

日時：2022年6月11日

授業等名称：同志社大学美学芸術学実地演習II

実施場所：千總本社ビル

実施者：加藤結理子

[教育]

京都芸術大学 日本庭園・歴史遺産研究センター

内容：客員研究員

実施者：小田桃子

[学会発表]

1. 桶出し絞りを題材にした探求の実践報告

日時：2023年3月15日

大会名称：第29回大学教育研究フォーラム

実施方式：オンライン

実施者：下郡啓夫（函館工業高等専門学校）、西井美佐子（女子美術大学）、加藤結理子

2. 「きもの」を題材とした中学生むけSTEAM教育プログラム開発の試み

日時：2023年3月11日

大会名称：日本STEM教育学会拡大研究会

実施方式：オンライン

実施者：加藤結理子、下郡啓夫（函館工業高等専門学校）

3. STEAM教育としての「きもの科学部」

日時：2023年3月11日

大会名称：日本STEM教育学会拡大研究会

実施方式：オンライン

実施者：下郡啓夫（函館工業高等専門学校）、加藤結理子

4. 株式会社千總所蔵〈大津唐崎図〉の調査報告—岸竹堂の色材と技法—

日時：2022年6月18日

大会名称：文化財保存修復学会第44回大会 ポスターセッション

会場：熊本県立劇場

内容：文化財保存修復学会第44回要旨集 pp.142-pp.143

実施者：小田桃子、増渕麻里耶（京都芸術大学）、根岸カノン（京都芸術大学）

[取材]

1. 千總・西村家の町家解説 特別鑑賞会・講演会実施 千總文化研究所

発行日：2023年3月6日

発行：染織新報社

担当者：小田桃子、加藤結理子、林 春名

2. きものに科学的アプローチ 中学生向け教育プログラム 千總文化研究所

発行日：2022年12月7日

発行：京都新聞

担当者：加藤結理子

3. 着物の技術 科学的に学ぶ 千總が中学生向け講座

発行日：2022年11月21日

発行：産経新聞

担当者：加藤結理子

[報告]

京都の美術工芸の近代化に関する基礎的研究—12代西村總左衛門の活動を通して—

発行日：2022年11月1日

書籍名称：高梨学術奨励基金年報 令和3年度助成研究成果報告

発行：公益財団法人 高梨学術奨励基金

内容：若手研究助成研究成果概要報告, pp.306-pp.313

担当者：小田桃子

展覧会協力活動

当研究所は、千總の所蔵品の保存管理業務の一環として、千總ギャラリーの展覧会実施や他館への貸出時における、所蔵品調査および企画に対する協力を行っている。本年度は下記の通りに活動を実施した。

貸出に係る調査協力

1. 「津田青楓 図案と、時代と、」

会場：渋谷区立松濤美術館

会期：2022年6月18日（土）～8月14日（日）

調査対象作品：友禅裂〈波に雲龍文様〉、友禅裂〈萩の玉川文様〉、友禅裂〈几帳に鷹文様〉、〈袱紗図案〉、〈絵刷冊子 No.142〉、〈友禅見本裂〉、〈懸賞募集図案帖「夏模様」〉、〈懸賞募集図案帖「春模様」〉、『景年花鳥画譜』、『当世染様千代のひいなかた』下巻、『正徳ひいなかた』、『新雛形千歳袖』

2. 「綺麗めく京の明治美術 ― 世界が驚いた帝室技芸員の神業」

会場：京都市京セラ美術館

会期：2022年7月23日（土）～9月19日（月）

調査対象：岸竹堂筆〈梅図〉、同〈猛虎図〉、同〈月下猫児図〉、今尾景年筆〈群仙図〉

3. 「木島櫻谷―山水夢中」

会場：泉屋博古館

会期：2022年11月3日（木）～12月18日（日）

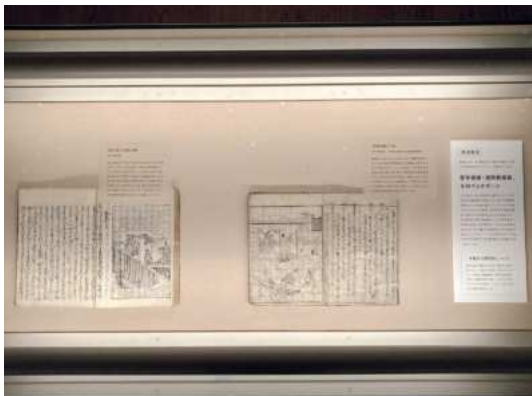
調査対象作品：木島櫻谷筆〈万壑烟霧〉

4. 「KIMONO」

会場：Musée du quai Branly - Jacques Chirac（フランス）

会期：2022年11月22日（火）～2023年5月28日（日）

出品作品：ヨウジヤマモト〈振袖〉および〈帯〉



展示風景 「不在を見る 在るを知る」展

千總ギャラリーの展覧会への協力

1. 「千總の屏風祭—明治の屏風祭ふたたび」

会期：2022年5月28日（土）～9月5日（月）

内容：企画協力、作品調査、コラム執筆

協力展示における出陳内容：〈絵刷冊子No.146〉、〈型友禪裂 紅無友仙見本裂〉、〈第24回懸賞募集図案（全3巻の内、1巻目）〉

執筆内容：千總公式webサイト展覧会コラム「近世祇園祭の残香」（2022年8月29日、小田桃子）

（<https://www.chiso.co.jp/gallery/news/220829/>）

2. 「理外の理」

会期：2022年9月10日（土）～12月12日（月）

内容：企画協力、作品調査

協力展示における出陳内容：〈卓被窓掛雛形〉、〈縮図捲り〉

関連情報：千總公式webサイト展覧会コラム「『景年花鳥画譜』を求めた時代」（2022年2月21日公開、小田桃子）

3. 「不在を見る 在るを知る」

会期：2022年12月22日（木）～2023年3月27日（月）

内容：企画協力、作品調査、一部の展示ケースにおける展示、コラム執筆

協力展示における出陳作品：『修紫田舎源氏』、『伊勢物語』下巻、『絵入源氏小鏡』中巻、「御所解雛形」

関連情報：千總公式webサイト展覧会コラム「御所解模様を読む」（2023年3月14日、林 春名）

所蔵品の保存管理活動

千總には、約130点の小袖をはじめ、絵画、工芸品、古文書・典籍、歴史資料など、多岐にわたる文化財が所蔵されている。当研究所はそうした所蔵品を次世代に確実に受け継ぐべく、日常的な保存管理業務を行っている。本年度の実施内容を以下の通りに報告する。

1. 保存環境整備

近年の文化財保存科学に関する研究成果に基づき、保存環境の改善に取り組んでいる。本年度は、箱や袋などの保存具の新調、ならびに温湿度および防虫対策に関して下記の通りに整備を実施した。

[保存具の新調]

- ・屏風および扁額など計7点における保存箱の新調

[温湿度・防虫対策]

- ・防虫処理のための収蔵庫内の燻蒸
(施工者：イカリ消毒株式会社)
- ・収蔵庫内への棚新設
- ・収蔵庫の温湿度モニタリング

2. 記録作成

所蔵品には染織品や絵画などの美術工芸品だけでなく、過去の法衣や友禅などの商売に関する膨大な古文書および歴史資料が多く含まれる。所蔵品の全貌および収集背景を把握すべく、当研究所は所蔵品の整理および目録作成などの悉皆調査と所蔵品の撮影を進めており、本年度は右記の通りに実施した。



悉皆調査の様子

[悉皆調査]

- ・近代の賞状類463点、古典籍および近代書物493件、古文書および法衣雛形72件

[撮影・スキャニング]

- ・古文書72件

3. 資料収集に係る協力

コレクションの充実を目指して、千總は近世・近代の千總または当主・西村(千切屋) 總左衛門に関する作品を随時収集している。当研究所は作品の購入に際し、専門的見地から調査・助言を行う。本年度は下記の寄贈に協力した。

- ・近代服飾資料(振袖、袋帯、帯締め、長襦袢) 3点
- ・掛軸6点、染織関連資料2点
- ・近代服飾資料(打掛、被布、被布用支柱) 3点
- ・近代服飾資料(長襦袢、羽織、振袖など) 69点

4. 所蔵品修理

所蔵品は、町内行事、ものづくり、展覧会などのあらゆる場面で展示活用されてきた。そうして年月を経て脆弱化した所蔵品の修理にあたり、当研究所は修理の運営および指導助言を行っている。本年度は下記の修理事業を行った。

[絵画]

- ・岸竹堂筆〈大津唐崎図〉(1875) 八曲一双 絹本着色
本紙の裂けや著しい汚れおよび下地骨の歪みを改善すべく、組子下地および肌裏紙の交換をとまなう解体修理を実施。2022年度より2か年の工期を予定する。

(実施者：株式会社岡墨光堂)